Adventní koncert
Brodek u Prostějova
kostel Povýšení sv. Kříže
29.11.2026, 17.00

Program koncertu

J. C. Vodňanský: (1572-1622)	**Rorando Coeli**
B. M. Čeronohorský: (1684-1742)	**Laudetur Jesus Christus**
Martin Jakubíček: (nar. 1965)	**Ejhle, Hospodin přijde** cyklus adventních písní pro sóla, komorní sbor a varhany
Anton Bruckner: (1824-1896)	**Mariánská moteta** 1. Ave Maria 2. Locus iste 3. Tota pulchra es Maria
Henryk Górecki: (1933-2010)	**Totus tuus es Maria**
Spirituály:	**Every Time I Feel the Spirit** **Joshua Fit the Battle of Jericho**
Antonín Dvořák: (1841-1904)	**Benedictus a Agnus Dei**

Účinkují:
Martin Jakubíček (varhany)
Český filharmonický sbor Brno (komorní sbor)
sbormistr a dirigent **Petr Fiala**

Český filharmonický sbor Brno je profesionálním hudebním tělesem působícím na poli české a světové hudební kultury v oblasti klasické hudby již 36 let. Jako partner předních českých i zahraničních orchestrů a hudebních umělců patří k nejuznávanějším a nejžádanějším smíšeným pěveckým sborům současnosti. Sbor pravidelně spolupracuje se všemi tuzemskými profesionálními symfonickými orchestry včetně České filharmonie a je členem Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů České republiky. Hostuje na prestižních hudebních festivalech (Opernfestspiele Heidenheim, Osterfestspiele Baden-Baden, Salzburger festspiele, Rheingau festival, rakouský Grafenegg Festival, Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Svatováclavský hudební festival, Dvořákova Praha, Podzimní festival duchovní hudby Olomouc, Velikonoční festival duchovní hudby Brno aj.). Sbor vystupoval na koncertech za osobní účasti významných osobností veřejného a společenského života, mezi něž patřili například papež Jan Pavel II., členové belgické královské rodiny, členové saúdské královské rodiny, thajský král, princ Edward, vévoda z Kentu, velkovévoda Jindřich Lucemburský a další. Disponuje rozsáhlou diskografií – více než 90 CD natočených pro přední česká i zahraniční hudební vydavatelství. Koncerty Českého filharmonického sboru Brno jsou pravidelně snímány a přenášeny českými i mezinárodními rozhlasovými a televizními stanicemi, jakými jsou např. Český rozhlas, Česká televize, TV Mezzo, Rai, WDR, 3SAT, BBC, Polský rozhlas, Slovenský rozhlas aj. Sbor je držitelem významných ocenění (Opus Klassik 2025, Echo Klassik 2007, Preis der deutschen Schallplattenkritik 2009, Tokusen 2011, Classic Prague Awards 2019). Sbor každoročně pořádá cyklus abonentních koncertů v Besedním domě v Brně. Zakladatelem a ředitelem sboru je sbormistr a hudební skladatel **Petr Fiala**. Činnost Českého filharmonického sboru Brno je podporována Ministerstvem kultury ČR, Jihomoravským krajem a Magistrátem města Brna.

Adventní program Českého filharmonického sboru Brno je koncipován s ohledem na liturgickou dobu adventu i prostředí chrámového prostoru. Tvoří jej vrcholná díla klasické vokální hudby, která svou hloubkou a mimořádnou uměleckou hodnotou vytvářejí jedinečnou atmosféru očekávání Vánoc:

Rorando coeli Jana Campana Vodňanského je jedním z vrcholů české duchovní hudby přelomu renesance a baroka. Zhudebňuje adventní prosbu *„Rosu dejte, nebesa, shůry“* – vroucí očekávání příchodu Krista – a proměňuje ji v hudbu plnou světla, naděje a slavnostního jasu.

Laudetur Jesus Christus Bohuslava Matěje Černohorského patří k nejpůsobivějším dílům českého hudebního baroka. Dílo vyniká hudební energií a slavnostním leskem. I po více než třech stoletích fascinuje svěžestí a mimořádnou zvukovou působivostí.

Cyklus adventních písní v aranžmá předního českého varhaníka **Martina Jakubíčka** propojuje nejkrásnější české i latinské adventní zpěvy do jednolitého hudebního oblouku. Známé melodie, které po staletí provázejí adventní dobu, získávají v jeho citlivých úpravách svěží zvukovou barevnost, která oslovuje i současné publikum.

Moteta **Ave Maria**, **Locus iste** a **Tota pulchra es Maria** patří k nejkrásnějším sborovým skladbám rakouského skladatele Antona Brucknera. S mimořádnou citlivostí v nich autor propojuje prostotu gregoriánské tradice s bohatou romantickou harmonií, čímž vytváří hudbu plnou vnitřního klidu a zvukové krásy. V podání sboru, který v roce 2007 za nahrávku Brucknerových motet obdržel nejvýznamnější evropskou cenu v oblasti klasické hudby **Echo Klassik** (dnešní Opus Klassik), představují tyto skladby jedinečný posluchačský zážitek.

Skladba **Totus Tuus es Maria Henryka Mikołaje Góreckého** vznikla v roce 1987 u příležitosti třetí návštěvy papeže Jana Pavla II. v Polsku. Přestože byla zkomponována pro mimořádnou událost, svou prostotou a silou výrazu si získala trvalé místo mezi nejkrásnějšími sborovými díly 20. století.

Mše D dur Antonína Dvořáka patří k nejoblíbenějším duchovním dílům české hudby a již více než sto třicet let oslovuje posluchače svou zpěvností a přirozeností. Platí to zejména o lyrických částech **Benedictus** a **Agnus Dei**, jejichž niterný výraz z nich učinil jedny z nejčastěji uváděných a nejobdivovanějších děl Dvořákovy duchovní tvorby.